

ESCUELA E.P.E.T N°1 CAUCETE

CUE: 700040300

DOCENTES: Arq. Vanesa Saavedra – M.M.O: Clara Castro.

Año: 5°1° Ciclo Orientado.

Turno: Mañana

Área Curricular: ARQUITECTURA II

Ciclo LECTIVO: 2020.

Medio de Comunicación directa con alumnos mediante Mail:

vane_arq_master@hotmail.com

claracastro_sj@hotmail.com

(se aclara que el Guión utilizado es guión bajo)

GUÍA N°2:

Queridos alumnos, debido a la situación que es de público conocimiento a continuación les propongo una serie de actividades escritas a modo de repaso e introducción a la asignatura. Les pedimos su **compromiso** con su realización ya que luego de esta ejercitación se **dará por visto el contenido y será evaluado** posteriormente por medio de una actividad que se planteará luego.

Temas a abordar: Teoría de la arquitectura. Conceptos. Anteproyecto de arquitectura. Aspectos: funcionales, sociales, culturales, físicos, ambientales, etc.

Objetivos:

- Adquirir y revalidar conocimientos para utilizar estos contenidos de forma adecuada.
- Habilidad para analizar y buscar información proveniente de diversas fuentes.
- **Criticar y autocriticarse en el hacer del espacio arquitectónico.**

Metodología de Trabajo: Virtual, individual o en grupo. (No salgas de tu casa).-

Evaluación: Escrita y/o oral (Exposición) cuando se reanude la actividad escolar.

ACTIVIDADES Y SOPORTE TEÓRICO

5. ¿QUÉ ES EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO?

La arquitectura ha sido descrita como el arte de manejar el espacio para satisfacer la necesidad humana de contar con un albergue y una protección. Un arquitecto no ha de ser,

un satisfactor de la necesidad de contar con un espacio, sino que lo ha de hacer de modo que se vean cubiertas no sólo las necesidades físicas, si no también haciendo caso a una perspectiva histórica, estética, cultura, social y técnica. Cuando un espacio cumple con estas características es considerado un espacio arquitectónico. La arquitectura es un arte inevitable. Se puede evitar ser espectador de otras formas de arte, pero no podemos, evitar utilizar un espacio para llevar a cabo nuestras actividades. El arquitecto Frank Lloyd Wright decía que el espacio era la esencia de la arquitectura. Con ello quería decir que el arquitecto era un manipulador del espacio, que debía saber que su trabajo determinaría las actividades que se llevaran a cabo en el mismo y la forma en la que estas actividades se realizarían. Por lo tanto, tiene el deber, de analizar que el espacio proporcione al usuario las características ideales para llevar a cabo su labor de modo eficiente.

5.1 COMPONENTES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Para estudiar de modo eficiente el espacio arquitectónico, éste se ha tenido que dividir en diversos componentes. Tales componentes son:

- Espacio físico.
- Espacio perceptible.
- Espacio funcional.
- Espacios conexos-estáticos.
- Espacio direccional-no direccional.
- Espacio positivo-negativo.
- Espacio personal.
- Circulación.

5.1.1 Espacio físico: Se trata del volumen definido por la forma arquitectónica o bien por el espacio exterior que se vive en un proyecto arquitectónico. Este componente del espacio arquitectónico se puede medir fácilmente, ya sea utilizando metros cúbicos o metros cuadrados.

5.1.2 Espacio perceptible: Este concepto es más difícil de definir que el anterior. Se trata del espacio que se puede percibir o ver, sin ser un espacio real. A veces, sobre todo en el caso de edificios con paredes de vidrio, este espacio resulta difícil de definir, ya que muchas veces se pueden unir el espacio perceptible interior con el exterior.

5.1.3 Espacio conceptual: Este espacio está estrechamente vinculado con el espacio perceptible. Se puede definir como la facilidad que tenemos para almacenar el plano de un edificio en la memoria. Cuando un edificio tiene un buen funcionamiento es porque tienen un buen espacio conceptual. Los usuarios pueden fácilmente concebirlo con la imaginación y pueden desplazarse con él ágilmente, sin haber aprendido previamente la distribución del mismo. El espacio conceptual cobra especial importancia en los espacios destinados a

recibir una gran cantidad de usuarios, como aeropuertos o plazas comerciales, donde el usuario tiene que poder orientarse fácilmente, encontrando su destino sin problemas.

5.1.4 Espacio funcional: Es en el que se realizan los movimientos dentro de un local y que determinan los desplazamientos del usuario por el mismo. Por ej., en un comedor, la mesa ocupa, en realidad, poco espacio si medimos su volumen en metros cúbicos, pero su presencia dentro del local determinará que, para desplazarse por éste, el usuario tendrá que dar un rodeo para evitar la mesa.

5.1.5 Espacios conexos-estáticos: Más que un espacio, este concepto se refiere a la posibilidad de utilizar un espacio para dos fines distintos, fusionando o separando dos espacios según lo marque la conveniencia. Es el arqu. Frank Lloyd Wright quien, en su casa de la cascada, utiliza un concepto oriental para conectar sus espacios, haciendo que éstos resulten más fluidos: no existe una división precisa entre los locales, de modo que éstos están libremente definidos como parte de un espacio mayor. Un ej. más cercano y que se puede ver comúnmente para ilustrar los espacios conexos-estáticos es el de la sala-comedor. Es común que éstos estén ubicados en un mismo local, sin que existan divisiones físicas entre éstos, de modo que resulta impreciso dónde termina uno y dónde empieza el otro. En la arquitectura contemporánea los espacios conexos-estáticos se utilizan para permitir una mayor apertura en los espacios sociales o públicos y la privacidad en los íntimos y personales.

5.1.6 Espacio direccional-no direccional: La configuración física de un espacio puede determinar o sugerir los modelos de desplazamiento y conducta que se darán en los mismos independientemente de las barreras u obstáculos que existan dentro del mismo. Por ej., un espacio abierto, con un único nivel de suelo y poco mobiliario no “obliga” al usuario a seguir un recorrido obvio a través del mismo, en tanto que un edificio con una forma lineal, o cuyo espacio esté ocupado por abundante mobiliario, como puede ser el caso de una iglesia, limita el recorrido que el usuario sigue dentro del edificio. ***Podemos definir el espacio direccional-no direccional como la forma en la que el espacio guía al usuario dentro del edificio.***

5.1.7 Espacio positivo-negativo: El espacio positivo es aquél que se define cuando, concebido a partir de un vacío, se levantan muros para darle una limitación superficial al mismo. Por el contrario, cuando se habla de espacio negativo se hace referencia a la existencia de un macizo en el cual se excava un vacío para crear el espacio.

5.1.8 Espacio personal: Dentro de un grupo social, los miembros de éste siempre guardan cierta distancia entre sí, evitando “amontonarse” mediante la aproximación excesiva. El espacio que, dos individuos dejan entre sí se llama espacio de confort o espacio personal y está determinado genéticamente. Es posible comprobar esto cuando se observa, por ej., que en un cine las personas desconocidas procuran dejar un asiento libre entre sí. En el género humano el espacio personal tiene un origen cultural. Se ha observado, por ej., que los franceses o los italianos tienen más tendencia a aproximarse entre sí que los ingleses o los europeos del norte. En la población latina, como los mexicanos y sudamericanos, es aún menor el espacio personal que cada quien exige, y se ha comprobado que las mujeres tienen mayor tendencia a la aproximación que los hombres. El espacio personal no es, estrictamente hablando, un elemento que componga el espacio arquitectónico, pero el arquitecto ha de tener en cuenta este esquema de nuestro inconsciente cuando realiza su trabajo.

5.1.9 Circulación: es un espacio que no tiene más función que la de conectar entre sí dos locales separados físicamente. Es una conexión que existe entre espacios independientes, y dentro de esta categoría es posible citar los corredores, los pasillos, las escaleras o los vestíbulos. Desgraciadamente, muchos arquitectos, en la actualidad ven a las circulaciones como espacios sin valor, como una necesidad inevitable que “estorba” dentro del proyecto arquitectónico. Esta postura es errónea cuando se sabe hacer un buen uso de las circulaciones dentro de su proyecto. Las circulaciones pueden ser un problema o una oportunidad de acuerdo con el talento del arquitecto. El movimiento es una secuencia del tiempo a través de los espacios. Esto significa que experimentamos un espacio en relación al lugar que hemos ocupado anteriormente y al que a continuación pretendemos acceder. Cuando se diseñan las circulaciones de un edificio, ha de tener en cuenta que, una serie de elementos:

- Aproximación al edificio: esto es, la visión que se tendrá del mismo desde la distancia
- Acceso al edificio: es decir, la forma en la que se penetrará a éste desde el exterior, o desde el interior hacia fuera.
- Configuración del espacio: significa la secuencia de los recorridos dentro del proyecto; qué espacio estará antes de cuál, y a su vez por qué espacio será precedido.
- Relaciones recorrido-espacio: límites de los espacios, el final del recorrido y los nudos que se encuentren dentro de éste.

□ Forma del espacio de circulación: esto significa saber si la circulación será un pasillo, una galería, una escalera o algún otro tipo de circulación.

1) ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. Leer, comprender y deducir qué es el espacio arquitectónico.

2. Analizar el espacio arquitectónico de un edificio **(tu casa)** seleccionado.

5.2 RELACIONES ESPACIALES ENTRE DISTINTOS LOCALES: Dentro de un proyecto arquitectónico generalmente existen diversos locales. Ya se ha visto que éstos pueden, como en el caso de los espacios conexos estáticos, fusionarse para crear uno sólo, pero, en general, están separados y definidos independientemente uno de otro. Al constituir partes de un todo, los locales de un proyecto tienen relación dentro del mismo. Esta relación se define por la facilidad que tienen para comunicarse entre sí, y puede dividirse en directa, indirecta y nula.

5.2.1 Relación directa: Esta relación es la que hay en dos locales a los cuales se puede acceder de modo inmediato de uno al otro. En el ej. Citado de la casa habitación la relación directa puede ser la que hay entre la cocina y el comedor, ya que siempre debe ser fácil el tránsito entre una y otra. Muchas veces cuando una persona sale de la cocina al comedor lleva en las manos charolas o platos calientes que le dificultan ver su camino; teniendo en cuenta esto, el arquitecto hará que el trayecto de la cocina al comedor no sólo sea rápido, sino que además esté despejado de obstáculos o desniveles que pudieran causar un accidente.

5.2.2 Relación indirecta: En esta relación no se accede de modo inmediato de un local a otro, pero aun así el tránsito entre éstos es sencillo. Los espacios podrían estar separados, por ej., por un pasillo, o estar contiguos entre sí, de modo que se mantiene la privacidad entre cada uno de éstos sin que por ello se dificulte el tránsito de uno al otro. Este tipo de relación, en el ej. Mencionado de la casa habitación, puede ser el que tienen las recámaras entre sí. Normalmente las habitaciones particulares de cada miembro de la familia están conectadas por un pasillo, que permite transitar fácilmente de una a otra pero que a la vez las mantiene independientes entre sí. Otra relación indirecta que hay en una casa habitación es la que se encuentra entre el baño y el comedor, y/o sala. Cuando se celebra una comida o una reunión, el baño será utilizado constantemente y es bueno que las visitas puedan acceder a éste con facilidad. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el baño requiere de privacidad y de discreción tanto para el usuario del mismo como para otros visitantes de la

casa; por ello la relación que haya entre el baño y otros locales no ha de ser tan directa como para causar incomodidad entre los habitantes de la casa.

5.2.3 Relación nula: En esta relación no hay comunicación entre los distintos locales, o bien ésta es compleja y atraviesa demasiadas circulaciones para llegar de un espacio al otro. Siguiendo con el ej. de la casa habitación, una relación nula es la que se daría entre la cocina y las recámaras. En éstas no se consumen de manera regular alimentos ni bebidas, por lo tanto, es inútil que haya facilidad de tránsito entre las recámaras y la cocina. También se puede ejemplificar la relación nula cuando se muestra la que existe entre las recámaras y la sala. Es habitual que en ésta se reciban visitas con las cuales, no se tiene una intimidad excesiva. Dado que las recámaras son espacios muy íntimos, es poco probable que el dueño de la casa quiere que las visitas tengan un acceso inmediato a éstas; se separará lo más posible el espacio “público”, como la sala y el comedor, de este espacio privado.

5.2.4 Diagramas de relación: Cuando un arquitecto trabaja en un proyecto arquitectónico, y aún antes de comenzar con esta labor propiamente dicha, debe hacer diagramas en los que se ilustre la relación entre los diferentes espacios de su proyecto. Estos son tablas en las que se confrontan todos los espacios entre sí, mostrando cuál es la forma de relación que tienen los diversos locales. Es difícil explicar un diagrama de relación con palabras; para ello es mejor servirse de ej. como el que se muestra a continuación:

	Sala	Comedor	Cocina	Baño	Rec. 1	Rec.2	Rec. 3
Sala	X	directa	indirecta	indirecta	nula	nula	nula
Comedor	indirecta	X	directa	indirecta	nula	nula	nula
Cocina	indirecta	directa	X	nula	nula	nula	nula
Baño	indirecta	indirecta	nula	X	indirecta	indirecta	indirecta
Recámara 1	nula	nula	nula	indirecta	X	indirecta	indirecta
Recámara 2	nula	nula	nula	indirecta	indirecta	X	indirecta
Recámara 3	nula	nula	nula	indirecta	indirecta	indirecta	X

2) ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. Hacer un diagrama de relación (FUNCIONES) del edificio (tu casa u otro que tengas pero que sea el mismo de la act. 1) seleccionado en la actividad de aprendizaje anterior.

5.3 TIPOS DE ORDEN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO: Cuando se distribuyen los diversos espacios que conforman un proyecto arquitectónico, éstos han de tener, forzosamente, un orden. Este orden es evidente, aunque en otras ocasiones no lo es. Existen diversos modos de ordenar la arquitectura, cada uno de éstos con sus propias características que lo hacen aconsejable o desaconsejable en determinados proyectos arquitectónicos. Estos modelos de ordenación son:

- Ordenación lineal.
- Ordenación centralizada.
- Ordenación radial.
- Ordenación agrupada.
- Ordenación en trama.

5.3.1 Ordenación lineal: La ordenación lineal es una serie de espacios. Estos pueden estar relacionados directamente, o bien hacerlo mediante un espacio independiente, como un corredor o un pasillo. Una ordenación lineal suele estar compuesta por espacios repetidos y similares en cuanto a forma, tamaño y función. Estas ordenaciones, debido a su longitud, siempre marcan una dirección y producen una sensación de movimiento y crecimiento. Para concluir, es bueno que, al final de la misma, exista un espacio o una forma dominante que dé significado y remate a la forma lineal del recorrido.

5.3.2 Ordenación centralizada: Este tipo de ordenación es una composición formada por espacios secundarios numerosos que se agrupan en torno a un espacio central dominante, de mayor tamaño y jerarquía. Este espacio generalmente es una forma regular y de dimensiones grandes, que permiten acomodar a su alrededor a los espacios secundarios, los cuales suelen ser del mismo tamaño, forma y con la misma función. Permite que el proyecto goce también de gran regularidad y simetría.

5.3.3 Ordenación radial: Este tipo de ordenación combina elementos de la ordenación radial y la centralizada. Consta de un espacio central dominante del que parten varias ordenaciones lineales, como ejes de una rueda. La diferencia principal con la organización centralizada es que ésta presenta un esquema introvertido, dirigido hacia un espacio central. Por el contrario, en la ordenación radial la dirección fluye desde este espacio central hacia los brazos.

5.3.4 Ordenación agrupada: La ordenación agrupada consta de una serie de espacios que, sin estar directamente conectados unos a los otros, gozan de una aproximación que los identifica como grupo. A menudo se trata de estructuras similares, que comparten algún rasgo común: simetría, orientación, forma, función o cualquier otro elemento. La ordenación agrupada es una ordenación flexible, que puede adaptarse fácilmente a cambios y a desarrollos posteriores. Es común que los espacios agrupados se organicen en torno a un

eje de circulación, o alrededor de un volumen espacial amplio, tal como sucede en una organización lineal o en una organización centralizada. Sin embargo, existe un factor que diferencia la organización agrupada de estas dos: no tiene la misma solidez ni regularidad geométrica.

5.3.5 Ordenación en trama: Las organizaciones en trama se componen de retículas o tramas definidas por una red conformada por dos conjuntos de líneas paralelas, perpendiculares entre sí, que al proyectarse en tercera dimensión producen una serie de unidades espaciales iguales. Es posible analizar sus elementos de modo teórico, pero es difícil identificar los mismos de manera práctica. Los elementos del espacio arquitectónico nunca se encuentran aislados dentro del proyecto; un espacio físico, por ej., engloba dentro de sí mismo los espacios perceptible y funcional, y puede también ser conexo-estático o direccional. En muchas ocasiones ni siquiera es sencillo diferenciar un elemento de otro cuando hablamos del espacio arquitectónico, y las mismas relaciones entre diversos locales son difíciles de precisar cuándo se estudia un proyecto arquitectónico complejo. Es por esto que el arquitecto ha de prestar atención a los elementos mencionados hasta aquí, ya que de la correcta armonización y uso de éstos dependerá la satisfacción de las necesidades del usuario.

3) ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2. Analizar la ordenación del edificio seleccionado en las actividades de aprendizaje anteriores.

4. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DIBUJAR PLANOS: Planta, Cortes y fachadas (vistas) del edificio seleccionado en ESC. 1: 50 en lámina A3 con recuadro y rotulo de Dibujo técnico (completado con los datos de Arq. 2). CUIDAR LA DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO DE TRABAJO EN LA LÁMINA.

NOTA: DIBUJAR EN AUTOCAD, EN CASO DE QUE NO SE PUEDA A MANO CON LOS INSTRUMENTOS DE DIBUJO TÉCNICO.

DIRECTIVO A CARGO DE LA INSTITUCIÓN: MARIO GOMEZ.