

EPET N° 1 DE CAUCETE

CUE: 700039900

Docentes: Chaves, Marta- Lima, Patricia- Arrieta, Pablo

Curso: 5º año **Divisiones:** 1º, 2º, 3.

Turno: mañana y tarde

Área curricular: Lengua y Literatura II

Contacto con docentes a cargo:

Prof. Marta Chaves- Número de WhatsApp 2644981677 o correo electrónico: chavesmarta77@gmail.com.

Prof. Patricia Lima – Número de WhatsApp 2644677509 o correo electrónico: patricialimasolera@hotmail.com

Título de la propuesta N° 2 : ¿Qué es la literatura?

Objetivos:

- Leer e identificar textos literarios.
- Diferenciar las características propias de cada género.
- Aplicar técnicas de estudio como subrayado, palabras claves, mapas conceptuales.

Tema: lectura y análisis de textos literarios según su género.

Capacidades a desarrollar:

- Cognitivo: reconocer estructuras, recursos y estrategias de un texto literario.
- Procedimental: producir textos coherentes, cohesionados y adecuados.
- Actitudinal: desarrollo de una actitud crítica y responsable ante los desafíos.

Metodología: Trabajo práctico.

Evaluación: socialización de la tarea cuando se retomen las actividades.

NOTA: las tareas solicitadas deberán realizarse en el cuaderno o carpeta. No hace falta copiar ni imprimir los textos de las guías.

Actividad N° 1

Leer el siguiente texto.

¿Qué es la “Literatura”?

La Literatura pertenece al ámbito del “arte”, como la escultura, la danza, la pintura, la música, etc. Cada manifestación artística se expresa a través de distintos elementos: la escultura con volúmenes; la danza con el movimiento del cuerpo; la pintura con formas, tamaños y colores; la música con sonidos; y la literatura, por su parte, se vale del lenguaje.

Se denomina “literatura” al conjunto de textos que, por sus características comunes, se consideran “literarios”. En primer lugar, un texto es literario cuando tiene “función poética”, es decir, cuando la intención del escritor es la de provocar “placer estético” en el lector. Un texto literario logra que el receptor goce, disfrute, se conmueva y se regocije con la belleza expresada a través del lenguaje. Este se convierte en protagonista pues el escritor presenta un discurso en el que no es tan importante el “qué” dice, sino el “cómo” se dice, transformando el lenguaje ordinario y cotidiano, en bello y original.

En segundo lugar, un texto es literario también cuando crea un mundo ficcional, o sea cuando constituye un mundo imaginario con el lenguaje, producto de la fantasía del autor.

El mundo literario es “verosímil”, es decir “parecido” a la realidad, pero no “copia” o “imitación” de la misma. Esto significa que, si bien la historia y los personajes son “creíbles” para el lector, ellos crean una “ilusión de verdad” porque son “creados” por la imaginación del emisor (autor). Recordar que la literatura, si bien puede tomar hechos de la realidad, no tiene la obligación de reflejarla fielmente: el escritor puede tomar esos hechos y modificarlos según su voluntad (cambiar nombres, lugares, inventar conflictos, crear diferentes desenlaces, etc.).

Además, en los textos literarios se utiliza el procedimiento de la “connotación” que es la capacidad que tiene la lengua de comunicar de manera indirecta, de sugerir otros significados, además del significado denotativo (el estabilizado y fijado en los diccionarios) de la palabra. Por ejemplo, la palabra “fuego” tiene un significado denotativo (literal, preciso y unívoco): “producto de la combustión de dos o más gases”. Pero el lenguaje literario, puede connotar (sugerir): “pasión”, “amor”, “odio”, etc. Vemos como el sentido no es totalmente explícito sino implícito, ambiguo, lo cual hace que el lector se esfuerce más en interpretarlo.

Por último, en la literatura se traslucen los problemas de una época, la realidad social, política y cultural, la ideología predominante en una sociedad. Además, aparecen valores, sentimientos, ideas y maneras de captar el mundo que el lector puede compartir o no, pero que lo lleven a reflexionar sobre temas esenciales del ser humano.

Si bien en la actualidad no hay un concepto único de “literatura”, las características del texto literario desarrolladas arriba apuntan a los aspectos esenciales del mismo.

Actividad N°2: (responder en el cuaderno o carpeta)

- A- ¿Cuántos párrafos tiene el texto? Colocar un título a cada uno.
- B- Extraer las palabras claves de cada párrafo.
- C- Realizar un mapa conceptual del texto leído.
- D- Producir un resumen del texto.

Tema: Los géneros literarios

Las obras según sus características comunes, se agrupan en tres géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. Para entender estos conceptos realice el siguiente ejercicio.

Actividad N°3

Lea atentamente los textos que se presentan a continuación:

Texto A

Así es mi vida (Pablo Neruda)

Mis deberes caminan con mi canto:

soy y no soy: es ése mi destino.
No soy si no acompaño los dolores
de los que sufren: son dolores míos.

Porque no puedo ser sin ser de todos,
de todos los callados y oprimidos,
vengo del pueblo y canto para el pueblo
mi poesía es cántico y castigo,

Me dicen: perteneces a la sombra.
Tal vez, tal vez, pero a la luz camino.
Soy el hombre del pan y del pescado

y no me encontrarán entre los libros,
sino con las mujeres y los hombres:
ellos me han enseñado el infinito.

Texto B

La música (Eduardo Galeano)

Era un mago del arpa. En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta, Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailanderos que alegraban los aires y alborotaban las piernas. Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de mula, en mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes. Al día siguiente, alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo, con un resto de voz:

-Se llevaron las mulas.

Y dijo:

-Y se llevaron el arpa.

Y tomó aliento y se rió:

-Pero no se llevaron la música.

Texto C

¡JETTATORE! (*fragmento*)

Acto primero

Sala elegante. Una mesa al centro con revistas diarios. Una chimenea o piano sobre el foro izquierdo. Un sofá sobre el foro derecho. Araña encendida.

Escena primera

Carlos:- Vamos , Lucía...de una vez .¡Sí o no?

Lucía:- es que no me resuelvo, Carlos. ¿Y si se me conoce?

Carlos:- No seas tonta...¿En qué se te puede conocer? Todo es cuestión de un momento.

Lucía: ¡Si llegaran a descubrirnos!

Carlos:- ¡Pero no pienses en eso!...No es posible. Yo te aseguro que no nos van a descubrir. ¿Por qué imaginarte siempre lo peor? Tengo todo preparado. Enrique está esperando en la esquina...

Lucía:- No me animo, Carlos...Tengo miedo.

Carlos:- Bueno, lo que veo es que no te importa nada de mí.

Gregorio de Laferrere.

Actividad N° 4 (responder en el cuaderno o carpeta)

En los siguientes enunciados, coloque, en la línea de puntos, el título que corresponda según la característica del texto:

- a- En..... se cuenta un suceso, un hecho, protagonizado por un personaje y ubicado en un tiempo y espacio.
- b- Enel escritor expresa su emoción, sus propios sentimientos frente a sí mismo y a los demás.
- c- En el conflicto aparece representado en los personajes que dialogan.

Para aproximarnos más a la definición de cada género, una con flechas cada término de la columna izquierda con el verbo correspondiente de la columna que está a la derecha,(copiar esta actividad en el cuaderno o carpeta):

Género lírico	representa
Género narrativo	expresa
Género dramático	cuenta

En síntesis, se puede caracterizar a cada uno de los géneros de la siguiente manera:

Género lírico	Género narrativo	Género dramático
Comprende obras en las que el poeta expresa sus emociones y sensaciones para lo cual combina palabras y crea hermosas imágenes que intentan conmover al lector. Si bien el autor se manifiesta	En las obras narrativas, el autor imagina y cuenta historias que son desarrolladas en un tiempo y un espacio determinados. En los textos narrativos, hay siempre una transformación, un cambio de una situación inicial	La característica fundamental de las obras que están comprendidas dentro del género dramático es que se han escrito para ser representadas. El receptor va comprendiendo los conflictos y

<p>acerca de la vida, los objetos, la patria , la mujer amada, los paisajes o cualquier otro tema, siempre esa realidad es evidenciada a través del impacto emocional que produce en el poeta. El mundo real es el punto de partida para que el escritor desnude su espiritualidad, su manera de sentir. Como en las obras líricas se fusionan el yo del poeta y la realidad evocada, en ellas es donde se transmite con mayor fuerza la subjetividad del autor.</p> <p>En estas obras el lenguaje es sumamente connotativo, por eso, la función poética se evidencia en plenitud.</p> <p>Generalmente se presenta en forma de poesía (composiciones realizadas en verso). También se puede encontrar este género en poemas, soneto, coplas, odas, romances, canciones.</p>	<p>que evoluciona hacia una situación final diferente de la primera. Esos hechos narrados son ficticios (hechos, personajes o circunstancias que pueden parecer reales pero no lo son). La mayoría de las obras narrativas de la actualidad están escritas en prosa, si bien, antiguamente, los relatos se escribían en verso, por ejemplo, los romances viejos o las poesías heroicas.</p> <p>Este género presenta una superestructura narrativa dividida en: situación inicial, conflicto, resolución y situación final.</p> <p>El autor elige la voz que contará los hechos que puede ser un narrador omnisciente(cuenta en 3° persona, conoce la totalidad de los hechos), narrador protagonista(cuenta en 1° persona y participa de los mismos), y un narrador testigo (cuenta en 1° o 3° persona, solo observa y relata los hechos)</p> <p>Las formas más comunes del género narrativo son la novela, el cuento, la leyenda, el mito, la fábula, etc.</p>	<p>la historia a través de lo que dicen los personajes y por medio de las acciones que estos realizan. Por ello, en este tipo de género lo esencial se muestra a través del diálogo y las relaciones que se establecen entre los personajes creados por el autor.</p> <p>Las obras dramáticas más frecuentes son la comedia, la tragedia, el drama, la tragicomedia, el sainete, la ópera, etc.</p>
---	--	---

Actividad N° 5 (responder en el cuaderno o carpeta)

- A- A partir de la información brindada en el cuadro anterior realizar un esquema de contenidos de cada género literario teniendo en cuenta: intención, forma de escritura, tipos de textos.
- B- Buscar un ejemplo de cada género literario el cual podrá escribir o pegar en la carpeta, (género dramático, solo un fragmento)

Director del establecimiento: Mario Gómez.