

EPET N° 1 DE CAUCETE (Cue:700039900)

Guía pedagógica N°2

Docentes: Chaves, Marta- Pastor, María del Carmen - Vega, Claudia.

Curso: 6° año **Divisiones:** 1°, 2°, 3.

Turno: mañana y tarde

Área curricular: Lengua y Literatura III

Contacto con docentes a cargo:

Prof. Marta Chaves- Número de WhatsApp: 2644981677 o correo electrónico:
chavesmarta77@gmail.com

Prof. María del Carmen Pastor - Número de WhatsApp: 2645804255.

Prof.: Claudia Vega – Número de WhatsApp: 2644044407 o correo electrónico:
vegac8198@gmail.com

Título de la propuesta N° 2: ¿Qué son las vanguardias?

Objetivos:

Leer comprensivamente.

Diferenciar las características propias de las vanguardias y sus principales representantes.

Aplicar técnicas de estudio como resúmenes y esquemas.

Tema: las vanguardias literarias.

Capacidades a desarrollar:

Cognitivo: reconocer estructuras, recursos y estrategias de un texto literario.

Procedimental: producir textos coherentes, cohesionados y adecuados.

Actitudinal: desarrollo de una actitud crítica y responsable ante los desafíos.

Metodología: Trabajo práctico.

Evaluación: socialización de la tarea cuando se retomen las actividades.

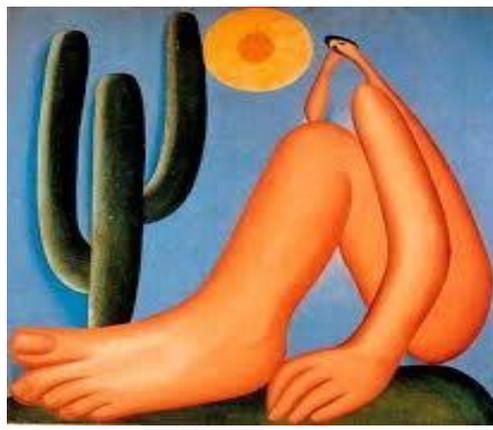
NOTA: las tareas solicitadas deberán realizarse en el cuaderno o carpeta. No hace falta copiar ni imprimir los textos de las guías.

Actividad N° 1

Observe las siguientes imágenes y anote en su cuaderno las impresiones o emociones que le transmiten.



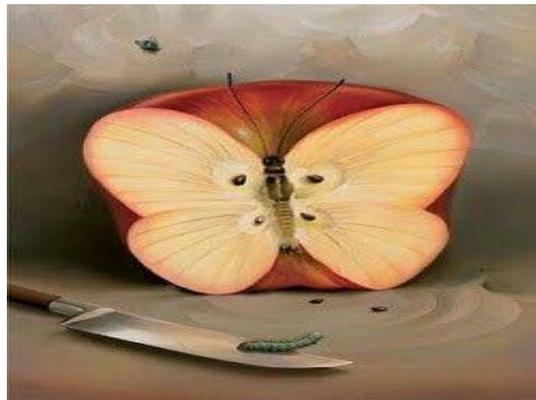
Expresionismo



Cubismo



Futurismo



Dadaísmo

Actividad N°2

Leer el siguiente documento de información

La literatura de vanguardia

La **literatura vanguardista** fue el nombre que recibió el compendio de obras literarias producidas a principios del siglo XX, entre 1906 y 1940. Estas publicaciones manifestaban marcadas tendencias estéticas, diferentes de los sistemas convencionales de rimas y estructuras estróficas.

Esta corriente de expresión proseguía fines comunes de introspección y ruptura de convencionalismos y órdenes preestablecidos.

Carjat Arthur Rimbaud, considerado padre del vanguardismo

Orígenes de la literatura vanguardista

El término vanguardia es un galicismo, es decir: un vocablo de origen francés. Está compuesto por dos palabras: *avant* ("delante de") y *garde* ("guardia", "proteger"). La palabra vanguardia toma auge durante el desarrollo de la Primera Guerra Mundial, entre 1914 y 1917.

El comienzo del siglo XX estuvo marcado por la violencia. Cuando las sociedades europeas parecían estar en una calma que les auguraba crecimiento y progreso, es asesinado el archiduque Francisco Fernando de Austria y su muerte es la bandera que da paso al desastre bélico. Bajo esa estrella nace el vanguardismo.

Con este ruin escenario el hombre entra tambaleante a los 1900. Las artes empiezan a ser el medio de escape a las realidades colectivas y las ideas que surgen se cobijan bajo este vocablo francés, “vanguardias”. “Adelante, a guarecer el alma”, se escucha en cada poema nacido, en cada estructura que se quiebra.

La literatura vanguardista no fue propia de un lugar, era un hecho mundial, un sentir globalizado. La conciencia de espacio de todos desató un frenesí creativo-reactivo en los autores. Las obras denotan un desarraigo de las ideas y culturas, el ser se presenta a sí mismo como un todo, como nación del pensamiento.

Características:

Todo es cuestionado: Los escritores vanguardistas presentan su obra con una clara idea combativa, de abolición. La negación a las reglas pasadas es una bandera enarbolada de manera desafiante.

La literatura aquí producida responde al individuo y la necesidad inconsciente de quebrar paradigmas, de no pensar como imponen las estructuras previas sino como se quiere.

Lo nuevo era lo importante: El ahínco en contra de la obra humana pasada era tal, que lo ocurrido con anterioridad al vanguardismo se consideraba intrascendente. Lo reciente era lo que agradaba, se apostaba por aquello que estuviera empapado por la novedad y la sorpresa.

La metáfora como puerta de la creación: era el recurso ideal para decir cosas innovadoras. Con ella se buscaba sumergir a los lectores en mundos surrealistas que le hicieran dudar y cuestionar, en muchos de los casos, la existencia misma como la conocemos.

Quebrar la razón y la lógica: El vanguardismo da cabida a recursos poéticos poco convencionales, como el uso de frases sin culminar, por ejemplo.

Según los que implementaban esta estrategia, la usaban para que el lector pensara y se hiciera parte de las letras, asumiendo los posibles finales que debían tener los poemas y demás manifestaciones literarias.

Era común saltarse las fórmulas lineales tradicionales, aboliendo incluso el uso de signos de puntuación en el hecho literario en gran variedad de obras, sobre todo en la poesía.

Espontaneidad: Defendía la elaboración inmediata partida de las emociones, sin tanta profundidad en el discurso, sin tanta densidad en el pensar, pero con una audacia impactante.

Este rasgo particular le hace inclusiva, rompiendo con la influencia burguesa reinante, a la que por supuesto se resistían y oponían rotundamente los vanguardistas.

Una marcada influencia Freudiana Las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud tuvieron un claro ascendiente en la creación vanguardista. Sus teorías sobre el subconsciente establecieron las bases del surrealismo y la exploración de onírico en la manifestación literaria.

Dalí, quien fuera uno de los principales representantes europeos del surrealismo pictórico y quien motivó a Lorca a escribir poesía surrealista, siguió de cerca la obra de Freud al igual que Bretón.

Principales vanguardias

Se conocen por vanguardias a las distintas manifestaciones artísticas que conformaron el vanguardismo desde sus inicios, durante su desarrollo y fin.

Vanguardia	Características	Representantes	Obras
Expresionismo	Movimiento principalmente pictórico, nacido en Alemania en 1905. Busca manifestar lo que siente el individuo desde lo subjetivo.	Franz Kafka (austrohúngaro)	“La metamorfosis”
Surrealismo	Presenta grandes connotaciones pictóricas. Nace en Francia , 1924. El inconsciente es el protagonista de esta corriente.los cantos oníricos se ven manifestados en forma continua.las imágenes rompen con las estructuras conocidas.	Federico García Lorca (español)	“Poeta en Nueva York”
Dadaísmo	Surge en E.E.U.U. y en Suiza, simultáneamente hacia 1916. Luego se expande por Europa. Tiene la particularidad de ser un movimiento vanguardista no rebelde.	Hugo Ball (alemán)	“A la crítica de la inteligencia alemana”.
Cubismo	Se originó en Francia en 1905. Tiene como premisa la unión de conceptos que resultan imposibles, así como también descomponer los objetos, las formas.. busca darle paso a la alegría y al humor negro.	Guillaume Apollinaire (italiano)	“El poeta asesinado”.
	Nace en Italia en 1909. Su intención es		

Futurismo	salirse de las formas convencionales, reinventar al hombre, a las cosas, con las letras. Ve a la guerra y a las pestes como lo necesario para depurar a la tierra del hombre.	Filipo Tommaso Marinetti. (italiano)	“Manifiesto del futurismo”.
Ultraísmo	Nació en España en 1919. La poesía hace uso exagerado de la metáfora, desecha por completo la rima y versa sobre temas cotidianos como el cine y la tecnología.	Rubén Darío (nicaragüense) Humberto Rivas Panedas (español)	“Hermanos, poetas y ultraístas: José y Humberto Rivas Panedas”
Creacionismo	Comienza en París en el año 1916. Esta corriente obvia las descripciones y huye de las anécdotas. El escritor se hace Dios, y considera a la poesía como una herramienta absoluta de la creación.	Vicente Huidobro (chileno)	“Poemas árticos” y “El espejo de agua”.

ACTIVIDAD N°3

Luego de la lectura del documento de información: concepto, orígenes, características y principales vanguardias, realizar las siguientes actividades.

- a- Resumir el concepto de Vanguardia.
- b- Con respecto a los orígenes de esta corriente, nombre los acontecimientos históricos más importantes sucedidos a principios del siglo XX en Europa.
- c- Con respecto a las características de las vanguardias realice un esquema con esa información.

ACTIVIDAD N°4

Instrucciones para hacer un poema dadaísta

Tome un periódico.

Tome unas tijeras.

Elija en ese periódico un artículo que tenga la extensión que usted quiera dar a su poesía.

Corte el artículo.

Corte enseguida con cuidado cada una de las palabras que constituyen ese artículo y póngalas en una bolsa.

Agite suavemente.

Extraiga luego cada trozo uno tras otro en el orden en que salen de la bolsa.

Copie en ese orden.

El poema será la viva imagen de usted.

Y usted será un escritor infinitamente original y de exquisita sensibilidad aunque el resto de la gente no lo comprenda.

Tristan Tzara, "Manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo."

- a- Esta propuesta, ¿es arte o anti-arte? ¿Qué tono tiene? Subrayen las opciones correctas: burlesco – melancólico – lúdico – irreverente – nostálgico.
- b- ¿Se puede dar una fórmula para escribir un poema?
- c- ¿Qué se exalta? ¿La creatividad o la razón?
- d- Al explorar las posibilidades del azar, del juego, pueden surgir imágenes poéticas originales ya que se producen asociaciones no convencionales. Sigán las instrucciones anteriores, y veremos los resultados de sus producciones dadaístas.

Cualquier duda o consulta pueden realizarla a los teléfonos de las profes escritas en la página N° 1.

¡Nos vemos pronto y a seguir cuidándose mucho!

Director del establecimiento: Mario Gómez.